



Discours de Monsieur Julien Bargeton président de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Conférence de presse, le 25/11/2025

Bonjour à tous,

Je suis très heureux de vous accueillir dans ce lieu incroyable, la plus grande bibliothèque d'architecture contemporaine d'Europe, la bibliothèque Jean-Louis Cohen, pour vous présenter notre programmation 2026.

Pour ceux qui ne la connaîtraient pas encore, la bibliothèque de la Cité rassemble un fonds de 55 000 livres, 500 titres de périodiques, de nombreux films documentaires et ressources numériques.

Et derrière vous, vous pouvez admirer la copie en volume de la voûte de Saint-Savin, réalisée en 1940. L'abbatiale de Saint-Savin est l'un des rares édifices romans à avoir conservé la majeure partie de son décor roman de la fin du X^e siècle.

Mais parlons d'avenir :

- 2026 sera une année charnière :
 - la dernière avant nos vingt ans, moment important pour la Cité qui verra son parcours muséographique transformé,
 - l'amorce d'un cycle de programmation qui nous conduira aux célébrations de la loi de 1977 sur l'architecture.
- Notre programmation reflète l'ambition que nous portons : faire de la Cité une maison commune, un lieu où les publics se croisent, où les disciplines dialoguent, et où l'art contemporain trouve toute sa place — les fréquentations de ces derniers mois parlent d'elles-mêmes (les expos actuelles ont attiré 3 fois plus de public que d'habitude à la même période).

Dans quelques minutes, chaque commissaire, chaque porteur de projet va vous présenter les grands axes de notre programmation 2026, qui s'articule autour de deux temps forts, au printemps et à l'automne :

- **En mai**, une grande exposition « Patrimoines en résistance, de Tombouctou à Odessa » qui restera 8 mois à la Cité, sous le patronage de l'UNESCO
- **En octobre**, une installation d'une quarantaine d'œuvres de François Morellet dans le parcours permanent à l'occasion du centenaire de sa naissance, avec le Centre Pompidou. Cette exposition ouvrira en même temps que celle consacrée au **GPNA, l'Atelier Architecture Perraudin** (merci à Jean-Manuel d'être présent ce matin à nos côtés)

Rappelons également l'exposition **Quartiers de demain**, qui ouvrira ses portes le 2 décembre. Elle présentera une trentaine de projets, dont les dix lauréats de la consultation internationale voulue par le Président de la République, destinée à mobiliser l'excellence architecturale, urbaine et paysagère pour imaginer le futur des quartiers prioritaires au XXI^e siècle.

Enfin, comme cette année, la Cité poursuivra sa participation active aux grands rendez-vous nationaux qui rythment la vie culturelle : **les Nuits de la lecture** — dont l'édition 2025 avait été lancée ici même par Stéphane Bern et Maylis de Kerangal —, **la Fête de la Musique, les Journées européennes du patrimoine et les Journées nationales de l'architecture**.

Pour ces dernières, nous conserverons le format expérimenté en 2025, structuré en deux temps complémentaires :

- **Un temps de célébration de l'architecture**, mettant en valeur des réalisations exemplaires : projets innovants, démarches audacieuses, réponses architecturales aux grandes transitions écologique, sociale et territoriale.
- **Un temps grand public**, conçu pour transmettre et faire pratiquer : ateliers pour les familles, rencontres avec des architectes, dispositifs d'exploration des collections, visites actives du musée et du Palais de Chaillot.

Ces moments permettront de rapprocher les publics de l'architecture par l'expérience, le partage et la mise en récit.

En fil rouge, pour 2026, deux sujets qui me tiennent à cœur :

1. Les territoires

Nous renforçons notre présence sur l'ensemble du territoire grâce aux conventions signées cette année avec l'ANCT, le CNOA, l'Académie d'architecture et Petites Cités de Caractère.

Nous lançons également un **appel à manifestation d'intérêt** pour accompagner des initiatives locales, en métropole comme en outre-mer.

Cette dynamique s'appuie sur un programme d'expositions hors-les-murs élargi : AJAP, *Patrimoines en mouvement*, mais aussi des projets pour le jeune public tels que l'exposition atelier *Géométrie par le jeu*.

Nous souhaitons par ailleurs approfondir notre collaboration avec les écoles nationales supérieures d'architecture. En mai, nous présenterons les résultats du concours étudiant *Mini Maousse – Super Cabanes*, dont 2026 sera la dernière édition avant une évolution vers de nouveaux formats dédiés aux étudiants des ENSA partout en France :

- une **bourse de recherche** axée sur le dessin et les enjeux écologiques ;
- une **masterclass d'été**, organisée juste avant la rentrée, permettant aux étudiants de se former auprès d'un architecte praticien en résonance avec nos expositions.

2. Le numérique.

En 2026, nous engageons un virage affirmé vers des dispositifs d'« architecture augmentée », pour donner une profondeur nouvelle à nos collections, en faciliter la lecture et renouveler les façons de les transmettre.

Dès le premier semestre 2026, de nouveaux outils de réalité augmentée seront déployés. Ils sont développés avec l'appui d'un comité d'utilisateurs — une démarche inédite pour la Cité — afin de garantir qu'ils répondent précisément aux attentes de médiation des visiteurs, en particulier des plus jeunes.

Ainsi, comme en 2025, les projets seront ambitieux, et nombreux.

Nous voulons que chacun — familles, scolaires, étudiants, professionnels, habitants des territoires — puisse trouver ici des clés de lecture, des repères, des émotions, et reparte avec l'envie de regarder autrement les formes, les usages et les paysages qui composent nos vies quotidiennes.

C'est cette ambition collective qui guidera l'ensemble de notre action en 2026.

Je laisse sans attendre la parole aux commissaires de « Patrimoines en résistance »